

GODIŠNJE IZVJEŠĆE O RADU MUZEJA CVELFERIJE

OD 1. 1. 2019. DO 31. 12. 2019.

MUZEJ CVELFERIJE

Toljani 1

32 257 Drenovci

032/525-265

muzej.cvelferije@gmail.com

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Terensko istraživanje

Od svoga osnutka (2015.), Muzej Cvelferije provodi etnografska terenska istraživanja na području Cvelferije s ciljem razvijanja izložbene i edukativne djelatnosti, kao i pripremu koncepcije stalnog postava.

Kroz 2019. godinu Muzej Cvelferije je proveo istraživanje u selu Račinovci (kustos Ivan Milec, mag. hist.).

Tema istraživanja bila je život i djelovanje Martina Šestića.

1.2. Darovanje

Muzeju su tijekom 2019. godine darovani sljedeći predmeti: replika graničarske odore, 15 autorskih slika (Račinovci) i apotekarski namještaj.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

Donirani predmeti iz 2019. godine očišćeni su od prašine i paučine te su smješteni u muzejske prostore u Drenovcima i depou u Račinovcima. U listopadu je pod nadzorom kustosa Ivana Lučića organizirana akcija čišćenja svih predmeta iz depoa u Račinovcima. Također u toj „akciji“ je i sam prostor podvrgnut detaljnom čišćenju i prozračivanju. U prosincu 2019. godine izvršena je plinska dezinfekcija i fumigacija

ranije restauriranih predmeta koji se nalaze u samom Muzeju Cvelferije u Drenovcima. Plinsku dezinfekciju i fumigaciju drvenih eksponata i namještaja izvršio je Agrosan d.o.o. za DDD poslove, kontrolu robe i trgovinu iz Zagreba. Cijena izvedenih radova bila je 14.750,00 kn

2.2. Restauracija

Za restauraciju za 2019. godinu na prijavljeni program Ministarstvo kulture je odobrilo 24.000,00 kn, dok je Općina Drenovci financirala restauraciju s 25.000,00 kn.

Restaurirani predmeti su: mijeh za kovačku vatru, drveni zeleni stol, stolarski stol „tezga“, remenarska klupa, dva držača za svijeće u procesiji, bijela drvena polica, zelena dječja stolica, ogledalo, dvije bijele stolice. Restauraciju predmeta spašenih u poplavama 2014. godine izvršila je radionica Reberski Marija, Zagreb.

3. DOKUMENTACIJA

Dokumentacija se vodi sukladno „Pravilniku o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi“.

3.1. Fototeka

Fototeka sadrži fotografije muzejskih aktivnosti (etnografskih istraživanja, edukativnih sadržaja, s otvorenja izložbi); fotografije lokalnih manifestacija kulturnog karaktera te skenirane fotografije koje su ustupili kazivači tijekom terenskih istraživanja ili tijekom pripremi izložbi.

Snimci su razvrstani po mapama i pohranjeni na računalu.

3.2. Videoteka

Videoteka sadrži zapise s lokalnih manifestacija te terenskih istraživanja.

3.3. Hemeroteka

Prikupljaju se članci o aktivnostima Muzeja Cvelferije.

U hemeroteci se nalazi više članaka koji su isprintani i prethodno spremljeni s hiperlinkom u obliku dokumenta Word.

3.4. Stručni arhiv

U stručnome arhivu nalaze se zapisi s terenskih istraživanja, kao i audio zapisi intervjua s etnografskih terenskih istraživanja.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Muzeju Cvelferije je tijekom 2019. godine donirana stručna literatura od Općine Drenovci, Ministarstva kulture Republike Hrvatske, Hrvatskog etnološkog društva, Zavičajnog muzeja Stjepan Gruber, Ivana Ćosića - Bukvina, Gradskog Muzeja Požega, Muzejske udruge istočne Hrvatske i Općinske narodne knjižnice Drenovci.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

Izrađen je popis knjižničnog fonda Muzeja Cvelferije koji uz podatke o svakoj jedinici sadrži i datum darivanja, ime ustanova/pojedinaca koji su darivali, kao i prigodu povodom koje je darovano.

4.3. Zaštita knjižnične građe

Knjižnična građa pohranjena je u uredskom prostoru Muzeja Cvelferije te je posložena prema abecedi i redu darovanja.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Za sada knjižnična građa stoji na raspolaganju samo stručnom osoblju Muzeja i posjetiteljima kojima je potrebna za znanstveni i stručni rad.

5. STALNI POSTAV

Muzej Cvelferije je smješten u privremenom prostoru do izgradnje nove zgrade; a slijedom navedenog nema stalni postav. U 2019. godini Muzej Cvelferije je podnio prijavnicu „Izrada projektne dokumentacije za Muzej Cvelferije u Drenovcima i Muzej Poplave u Račinovcima, ali je prijavnica odbijena.

6. STRUČNI RAD

6.1. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

- Djelatnici Muzeja Cvelferije nisu sudjelovali na kongresima i savjetovanjima.

6.2. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

- Kelava, Martina: Osnivanje Muzeja Cvelferije i prve muzejske aktivnosti, *Glasnik slavonskih Muzeja*, br. 7. God. XXX., Vukovar, 2019., str. 58-61
- Kelava, Martina, Juzbašić, Janja: Akcija spašavanja baštine na područjima ugroženima poplavom u naseljima Gunja, Račinovci i Rajevo Selo te aktivnostima koje su uslijedile njezina završetka, *Glasnik slavonskih Muzeja*, br. 7. God. XXX., Vukovar, 2019., str. 222-228

6.3. Stručna pomoć i konzultacije

- Kustos Muzeja Ivan Lučić je u više navrata pružao stručnu pomoć pojedincima i udrugama.

6.4. Djelovanje u strukovnim društvima

- Muzej Cvelferije član je Muzejske udruge istočne Hrvatske
- Martina Kelava članica je Muzejske udruge istočne Hrvatske i Hrvatskog etnološkog društva
- Martina Kelava članica je udruge Duhovno hrašće iz Drenovaca
- Ivan Lučić član je Muzejske udruge istočne Hrvatske

6.5. Informatički poslovi muzeja

Muzej Cvelferije tijekom 2019. godine nije imao samostalnu web stranicu (odluke i proračun objavljuje na web stranici Općine Drenovci). Od društvenih mreža Muzej Cvelferije koristi Facebook. Kako bi se moglo pristupiti izradi web stranice, najprije je potrebno izraditi logo Muzeja Cvelferije za što su obavljene pripreme radnje još u 2018. godini. U 2019. g. Muzej Cvelferije nabavio je program M++.

6.6. Ostalo

- Martina Kelava je sudjelovala na Profil Klettovom webinaru pod nazivom: „Kako prepoznati zavičajnu priču te predstaviti kulturni i prirodni identitet svoga

kraja?“, predavačica: Dragana Lucija Ratković Aydemir, Muze d.o.o. webinar je održan 20.03.2019.

- Forum kulture i edukacije u sklopu 54. Vinkovačkih jeseni: „Povijesni izvori u stvaranju novih vrijednosti kulture i baštine“, u organizaciji udruge Samo pozitivno, tema izlaganja Martine Kelave bila je: „Uloga muzeja u stvaranju novih vrijednosti na temelju povijesnih izvora – primjer Muzeja Cvelferije“, mjesto održavanja Hotel Slavonija Vinkovci, 17. 09. 2019.
- Kustos Muzeja Cvelferije Ivan Lučić održao predavanje učenicima Osnovnih škola: Davorin Trstenjak Posavski Podgajci, Ivan Filipović Račinovci i područne škole Ivan Filipović Đurići o „Umijeću šaranja tikvica u Slavoniji“, u Drenovcima 11. 10. 2019.
- Kustos Muzeja Cvelferije Ivan Lučić održao predavanje Udruzi Cvelferije Zagreb na temu „Cvelferija nekada i sada“, u Zagrebu 09. 11. 2019.
- Kustos Muzeja Cvelferije Ivan Lučić sudjelovao na izornoj skupštini Muzejske udruge Istočne Hrvatske održane u svečanoj dvorani Glazbene škole Slavonski Brod u organizaciji Muzeja Brodskog Posavlja, 22. 11. 2019.
- Kustos Muzeja Cvelferije Ivan Lučić sudjelovao u snimanju za emisiju „To smo mi“ Osječke televizije, snimljeno 21. 11. 2019., a emitirano 06. 12. 2019.

7. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

7.1. Stručni skupovi

Muzej Cvelferije nije održavao stručne skupove.

8. IZLOŽBENA DJELATNOST

8.1. Naziv izložbe: „Ponjave iz Cvelferije“

- Mjesto održavanja i prostor: Vjeronaučna dvorana Drenovci, Drenovci
- Vrijeme trajanja: 01. 02. 2019.
- Autor(i) stručne koncepcije: Martina Kelava, mag. ethiol. et anthrop.
- Autor(i) likovnog postava: Martina Kelava, mag. ethiol. et anthrop.
- Suradnici na izložbi: članice sljedećih udruga: Udruga „Čuvarice“ Drenovci, pojedinci: Eva Baričević, Marija Čekić, Marija Gačarić, Jadranka Ivakić, Ivanka Krčelić, Ana Vitić iz Drenovaca, Jasminka Gluvaković iz Gunje, Ana Kulišić iz Đurića,

Marija Franjić Pavlović iz Račinovaca, Mihaela Milišić, Marija Pavlović iz Strošinaca, Vedrana Jurčević iz Vrbanje i Župa Svetog Mihaela Arkandela Drenovci

- Vrsta: etnografska, tuzemna; edukativna, informativna; pokretna
- Tema (*kratak opis*):

Povodom manifestacije „Noć muzeja“ koju provodi Hrvatsko muzejsko društvo pripremljena je izložba „Ponjave iz Cvelferije“ u organizaciji Muzeja Cvelferije, udruge „Čuvarice“ i pojedinaca s područja Cvelferije. Cilj izložbe je bio predstaviti jedan bogati segment cvelferske tradicijske baštine koja se u ovome kraju prenosi s generacije na generaciju. Na izložbi su predstavljene razne ponjave te je prikazana njihova primarna, odnosno svakodnevna upotreba u kućama. Također, prezentiran je i ručni rad, razne tehnike poput „veza“ i mnogih drugih tehnika koje su krajem 19. i u prvoj polovici 20. stoljeća bile općepoznate, a danas nažalost polako padaju u zaborav.

Na otvorenju izložbe sudjelovala je i Ženska pjevačka skupina „Jule“ pri KUD-u „Ogranak seljačke sloge“ iz Drenovaca, koja je izvođenjem pjesama upriličila spomenutu večer. U folklornom dijelu večeri sudjelovale su dječje skupina KUD-a „Đenka“ iz Đurića i KUD-a „Sloga“ iz Račinovaca. Nakon otvorenja izložbe tijekom druženja svirali su tamburaši „KUD-a Sava“ iz Rajevog Sela.

Izložbu je otvorio g. Jakša Šestić, prof., načelnik Općine Drenovci.

- Izložba je pripremljena uz sufinanciranje osnivača.
- Korisnici: namijenjena zainteresiranoj javnosti
- Broj korisnika: 300

8.2. Naziv izložbe: „Svijet od gline. Purić-Ljubanj i skrivena groblja spačvanskih šuma“ i „Umijeće šaranja tikvica u Slavoniji“

8.2.1. „Svijet od gline. Purić-Ljubanj i skrivena groblja spačvanskih šuma“

- Mjesto održavanja i prostor: Osnovna škola Mare Švel Garmišek Vrbanja, Vrbanja

- Vrijeme trajanja: 21. 6. – 30. 6. 2019.
- Autor(i) stručne koncepcije: Andrea Malovoz, Dr. Sandy Budden i Dr. Mu-Chun Wu
- Autor(i) likovnog postava: Andrea Malovoz, Lisa Waldock

- Suradnici u pripremi izložbe: Ivan Ćosić-Bukvin
- Vrsta: arheološka, tuzemna, edukativna, informativna, pokretna
- Tema (*kratak opis*):

Arheološkom izložbom „Svijet od gline. Purić-Ljubanj i skrivena groblja spačvanskih šuma“ predstavljeni su rezultati dosadašnjih istraživanja na području spačvanskih šuma kao i obilježena deseta godišnjica istraživanja brončanodobnih nalazišta sa humcima na ovome arheološki slabo istraženom području. Izložbom je na četrnaest panoa predstavljeno nekoliko međusobno povezanih tema, a osobita je pažnja bila posvećena pitanjima - što je ponukalo ljude s ovog područja da preinače svoj krajolik na ovako upečatljiv način te koja je uloga pojedinačnih pokopa u postupku izgradnje humaka. Na izložbi su bili izloženi ključni nalazi s nekropole Purić-Ljubanj i predstavljena kronologija nalaza i nalazišta te njihova usporedba sa ostalim nalazima i lokalitetima u regiji. Okupljenima je predstavljeno 116 netaknutih i jedan oštećeni prapovijesni humak- tumul -različitih oblika i veličina. Opisan je geografski smještaj nalazišta; smješten u ritualnom krajoliku spačvanskog šumskog bazena. Terenska istraživanja koja su vođena na njemu su pokazala kako su se u brončano doba na ovome prostoru odvijali složeni postupci prilaganja keramičkog, litičkog i koštanog materijala vezani uz komemoraciju pokojnika u razdoblju srednjeg i kasnog brončanog doba.

Izložbu je otvorio načelnik općine Vrbanja Velimir Redl.

- Izložba je pripremljena uz sufinanciranje Ministarstva kulture Republike Hrvatske
- Korisnici: namijenjena zainteresiranoj javnosti
- Broj korisnika: 197

8.2.2. „Umijeće šaranja tikvica u Slavoniji“

- Mjesto održavanja i prostor: Općinska narodna knjižnica Drenovci, Drenovci
- vrijeme trajanja: 25. 9. – 17. 10. 2019.
- Autor(i) stručne koncepcije: mr. sc. Janja Juzbašić
- Autor(i) likovnog postava: mr. sc. Janja Juzbašić
- Suradnici u pripremi izložbe: Hrvoje Tkalac, prof. povijesti i arheologije, Katica Filipović, Stjepan Žihlavski
- Vrsta: gostujuća, etnološka, tuzemna, edukativna, informativna, pokretna
- Tema (*kratak opis*):

Etnografska izložba „Umijeće šaranja tikvica u Slavoniji“, održana je u suradnji Zavičajnog muzeja Stjepan Gruber i Muzeja Cvelferije. Voditelj programa je bio kustos Muzeja Cvelferije, Ivan Lučić. Na izložbi su bile izložene 43. originalne *šarane* tikvice iz nekoliko slavonskih muzeja: Muzeja Đakovštine, Gradskoga muzeja Vukovar te Zavičajnog muzeja „Stjepan Gruber“ Županja te 11 postera koji pored osnovnog povijesnog pregleda, sadržavaju i detaljne opise šaranja tikvica u Slavoniji. Uvodni poster opisuje povijesni razvoj šaranja tikvica u Slavoniji, a potom se donose opisi vrsta tikvica, načini uzgoja tikvica te pripremne radnje potrebne za *šaranje*; struganje zelene kore, čišćenje sjemena i sušenje. Na posterima se također nalazi detaljni opis tehnika *šaranja* tikvica od ucrtavanja motiva olovkom i šestarom, urezivanja motiva specifičnim noževima *nožićima*, *šaračima*, utiskivanje *crnila* (pougljenom jezgrom oraha ili slame) te bojanje dušičnom kiselinom, *šatvosiranje* i grijanje radi dobivanja smeđih tonova te završno premazivanje masnoćom. Na ostalim posterima su predstavljeni različiti oblici šaranih tikvice te ornamentika; različiti geometrizirani, te floralni, životinjski i antropomorfni motivi.

Na posterima su predstavljene i novije provedene edukativne akcije Muzeja u Županji i drugih muzeja, udruga (radionice, predavanja i sl.) koje su se provodile unazad nekoliko godina kako bi se tradicija ukrašavanja tikvica u Slavoniji sačuvala i prezentirala mladim generacijama. Osim originalnih tikvica iz zbirki muzeja izložena je nekolicina različitih uporabnih predmeta urešenih *tikvičarskom* tehnikom: vaze, čaše, razne posude, noćne lampe i dr., a potom je izloženo nekoliko drvenih predmeta i životinjski rogovi urešeni *tikvičarskom* tehnikom iz Gradskoga muzeja Vinkovci. Također, na izložbi je bila izložena i lutka odjevena u tradicijsku odjeću iz Gradišta s kraja 19. st.

Izložbu je otvorio g. Jakša Šestić, prof., načelnik Općine Drenovci. Na otvorenju izložbe nastupila je Ženska pjevačka skupina „Rajevčanke“.

- izložba je pripravljena uz sufinanciranje Ministarstva kulture Republike Hrvatske.
- Korisnici: namijenjena zainteresiranoj javnosti
- Broj korisnika: 246

8.3. Naziv izložbe: „Izložba i radionica necanih radova“

- Mjesto održavanja i prostor: Dom kulture Posavski Podgajci
- vrijeme trajanja: 21. 11. 2019.
- Autor(i) stručne koncepcije: Ivan Lučić, mag.hist.
- Autor(i) likovnog postava: Ivan Lučić, mag. hist
- Suradnici u pripremi izložbe: Ana Vladislavljević, „Radenice“- udruga za očuvanje kulturne i tradicijske baštine iz Posavskih Podgajaca
- Vrsta: etnološka, tuzemna, edukativna, informativna, pokretna
- Tema (*kratak opis*):

Kako bi od zaborava sačuvali ovaj stari zanat, Muzej Cvelferije je organizirao „Izložbu i radionicu necanih radova“. Na otvorenju „Izložbe i radionice necanih radova“ izloženi su ručni radovi (nec) gđe Ane Vladislavljević kako bi se posjetiteljima lakše dočaralo o kakvoj se vrsti ručnoga rada radi. Izloženo je 7 ručnih radova spomenute autorice izrađenih nec tehnikom.

Za ovu vrstu uresa (necanja) prvo je potrebno izraditi mrežu od konca, koja pomalo podsjeća na ribarsku mrežu. Pribor koji koristimo za izradu ovo starog zanata je specifična igla na raščić (roščić) i valc. Raščić je igla koja na suprotnim rubovima završava u obliku slova V i oko nje se namata konac kojim ćemo necati. Vezenje petljica konca vrši se preko dva prsta, a ovim postupkom se izrađuju obične četvrtaste oblikovane šupljine. Kada se izrađuje čipka koja će u konačnici završiti valovito, onda se radi preko tri prsta uz obavezno namatanje konca na određenim razmacima.

Nakon što se izradi mrežasta čipka, (nec) postavlja se i rasteže na drveni okvir (đerđe) na način da se rub mreže s koncem zaveže za krajnji rub okvira kako bi po unaprijed pripremljenoj „šemi“ mogli započeti s popunjavanjem kockica. Popunjavanje tih praznina, tj. oplitanje šupljina izvodi se s običnom iglom i uvijek bijelim koncem (u novije vrijeme po želji moguće koristiti i konac druge boje) te vezemo plošnim bodom. To popunjavanje kockica zove se popletenje. Gotov rad može biti različitih oblika, jer se mreža izrezuje i porubljuje po želji.

Kustos Muzeja Cvelferije svečano je otvorio „Izložbu i radionicu necanih radova“. Na otvorenju nastupili su: Zdenka Abramović (sviračica gajdi) i Prva muška

pjevačka konjica Sindir iz Županje. Otvorenje je popratila Osječka televizija koja je spomenutu radionicu uvrstila u svoj tv-program, emisija „To smo mi“.

- Izložba je pripremljena uz sufinanciranje osnivača.

- Korisnici: namijenjena zainteresiranoj javnosti

- Broj Korisnika: 32

8.4. Naziv izložbe: „Narodne nošnje kroz objektiv Toše Dabca“

- Mjesto održavanja i prostor: Općinska narodna knjižnica Drenovci, Drenovci

- vrijeme trajanja: 26. 11. 2019. – 15. 01. 2020.¹

- Autor(i) stručne koncepcije: Bojana Poljaković, mag. etnologije i kulturne antropologije

- Autor(i) likovnog postava: Bojana Poljaković, mag. etnologije i kulturne antropologije

- Suradnici u pripremi izložbe: Dražen Bota, Ivan Lučić, mag. hist. i Josip Filipović

- Vrsta: etnološka, tuzemna, edukativna, informativna, pokretna

- Tema (*kratak opis*):

Izložba fotografija „Narodne nošnje kroz objektiv Toše Dabca“, predstavnika tzv. Zagrebačke škole umjetničke fotografije organizirana je u suradnji Općinske narodne knjižnice Drenovci i Muzeja Cvelferije. Izbor od 32-fotografije iz bogate ostavštine Toše Dabca koje pripadaju tzv. Dapčevoj folklornoj fotografiji krasile su prostor multimedijalne dvorane Općinske narodne knjižnice Drenovci. Spontano zabilježene, ovjekovječuju svakodnevicu običnih ljudi iz raznih krajeva Hrvatske, Bosne i Hercegovine te Makedonije.

Na izloženim fotografijama prikazana je muška i ženska svečana narodna nošnja, radna i svakodnevna, dječja nošnja te folklorni kostimi. Osim umjetničke vrijednosti izložene fotografije imaju i dokumentarnu vrijednost, jer su i same svjedok vremena koje je netragom nestalo.

Izložbu je otvorio g. Jakša Šestić, prof., načelnik Općine Drenovci.

- izložba je pripremljena uz sufinanciranje Ministarstva kulture Republike Hrvatske

¹ Podatci obrađeni zaključno s 31. 12. 2019.

- Korisnici: namijenjena zainteresiranoj javnosti
- Broj Korisnika: 243

8.5. Naziv izložbe: „Kao učitelj“

- Mjesto održavanja i prostor: Dom kulture Posavski Podgajci, Posavski Podgajci
- vrijeme trajanja: 16. 12. – 17. 12. 2019.
- Autor(i) stručne koncepcije: Ivan Lučić, mag. hist.
- Autor(i) likovnog postava: Ivan Lučić, mag. hist. i Marinko Marinkić, prvostupnik snimanja
- Suradnici u pripremi izložbe: Josip Krunić, prof. hrvatskog jezika, Marinko Marinkić, prvostupnik snimanja, Dario Perić, dipl. inženjer poljoprivredne mehanizacije
- Vrsta: etnološka, tuzemna, edukativna, informativna, pokretna
- Tema (*kratak opis*):

U Posavskim Podgajcima otvorena je izložba fotografija pod pokroviteljstvom Muzeja Cvelferije i Općinske narodne knjižnice Drenovci. Na izložbi je bila izložena 21 fotografija. Izložba simbolično nosi naziv „Kao učitelj“, jer je g. Josip Krunić svojim radom i mentorstvom usmjerio u život brojne naraštaje učenika Osnovne škole „Antuna i Stjepana Radić“ iz Gunje. Njegove fotografije, vezane za Posavske Podgajce prikazuju krajolik koji je nažalost nepovratno izgubljen, a zahvaljujući izloženim fotografijama, stare tradicijske slavonske kuće, stanovi, ambar snimljeni u pravom trenutku ostali su zabilježeni za sve buduće naraštaje.

Nastavljajući se na priču g. Krunića, autor Marinko Marinkić na fotografijama također prikazuje preobrazbu prostora. Uspoređujući prijašnje fotografije sa fotografijama snimljenim iz zraka nestajanje šumskih površina se još zornije vidljivo. Oranice, slavonske „pješčane dine“ na Savi, portreti ljudi koje je pogodila velika poplava 2014. godine pokazuju samo neke od fotografija u opusu ovog mladog autora.

Izložbu je otvorio kustos Muzeja Cvelferije Ivan Lučić

- Izložba je pripremljena uz sufinanciranje osnivača.
- Korisnici: namijenjena zainteresiranoj javnosti

- Broj korisnika: 43

9. Likovne kolonije

9.1. Likovna kolonija „Život uz Savu“.

Voditelji likovne kolonije: Marko Lončar i Ivan Milec, mag. hist.

Popis autora: Marko Lončar, Mata Abramović, Duško Begović, Josip Božičević, Antun Ferbežar, Franjo Golić, Ružica Hraško, Ivan Lončar, Tihomir Pejakić, Anđelko Zgodić

Mjesto održavanja i datum: Račinovci, 17. 05. i Rajevo Selo, 18. 05. 2019.

Opis programa:

U suradnji s lokalnom udrugom „Duhovno hrašće naše Gospe Šumanovačke“, Muzej Cvelferije je organizirao prvu likovnu koloniju pod nazivom „Život uz Savu“. Na likovnoj koloniji autori su naslikali 18 djela koja su postala trajno vlasništvo Muzeja Cvelferije. Cilj ovoga projekta je da ova kolonije postane tradicionalna te da se u nju uključi što više lokalnih amaterskih slikara.

Koloniju su otvorili: g. Jakša Šestić, prof, načelnik Općine Drenovci i g. Andrija Matić pročelnik županijskog ureda za poljoprivredu i infrastrukturu.

- Manifestacija je pripremljena uz Ministarstva kulture Republike Hrvatske i Vukovarsko-srijemske županije.

- Korisnici: namijenjena zainteresiranoj javnosti

- Broj korisnika: 45 (autori djela i posjetitelji)²

² Korisnici pribrojeni radionicama

10. EDUKATIVNA DJELATNOST

10.1. Vodstva

- Kroz izložbe „Ponjave iz Cvelferije“, „Svijet od gline. Purić-Ljubanj i skrivena groblja spačvanskih šuma“, „Umijeće šaranja tikvica u Slavoniji“, „Narodne nošnje kroz objektiv Toše Dabca“, „Kao Učitelj“

10.2. Predavanja

10.2.1. „Umijeće šaranja tikvica u Slavoniji“- Cilj predavanja je bila edukacija učenika Osnovne škole Davorin Trstenjak Posavski Podgajci, Osnovne škole „Ivan Filipović“ Račinovci te područne škole „Ivan Filipović Đurići o važnosti očuvanja narodnog stvaralaštva istočne Hrvatske. Predavanje održao kustos Ivan Lučić,

Mjesto održavanja: Općinska narodna knjižnica Drenovci, 11. 10. 2019.

Broj posjetitelja: 121³ (školski uzrast)

10.2.2. „Cvelferija nekada i sada“- Cilj predavanja je bila edukacija članova novonastale Udruge Cvelferije o zbivanjima u Cvelferiji. Predavanje održao kustos Ivan Lučić, mag. hist.

Mjesto održavanja i datum: Auto Klub Končar Zagreb, 09.11.2019.

Broj posjetitelja: 35 (odrasli)

10.3. Radionice

10.3.1. „Šaranja tikvica u Slavoniji“ radionica pripremljena za učenike Osnovne škole „Ivan Meštrović“ Drenovci. Učenici su crtali motive po tikvicama.

Mjesto održavanja i datum: Općinska narodna knjižnica Drenovci, 26. 09. 2019.

Broj korisnika: 60 (školski uzrast)⁴

10.3.2. „Šaranja tikvica“- Drenovci i Rajevo Selo- radionica održana u suradnji Općinske narodne knjižnice Drenovci i Muzeja Cvelferije

Voditeljica radionice: Marica Jovanovac

Mjesto održavanja i datum: Općinska narodna knjižnica u Drenovci i Općinska narodna knjižnica- Ogranak Rajevo Selo, 10.10.2019.

³ Predavanje održano u prostoru gdje je postavljena izložba. Broj posjetitelja pribrojen izložbi.

⁴ Radionica održana u prostoru gdje je postavljena izložba. Broj posjetitelja pribrojen izložbi.

Broj korisnika: 9 (odrasli)

10.3.3. Radionice necanja- polaznici su se na radionicama imali priliku upoznati s vještinom izrade već pomalo zaboravljenog ručnog rada-necanja, a i sami su se okušali u izradi vlastitih rukotvorina.

Voditeljica radionice: Ana Vladislavljević

Mjesto održavanja i datum: Dom kulture Posavski Podgajci, 21.11.- 06.12.2019.

Broj korisnika: 90 (odrasli)⁵

10.3.4. Božićne radionice u Drenovcima- izrada božićnih ukrasa. Radionica organizirana u suradnji Općinske narodne knjižnice i Muzeja Cvelferije. Na radionicama su izrađeni sljedeći ukrasi: bor od papira, kuglice, pahuljice od kartona.

Voditelji radionice: Ivan Lučić, mag. hist. i Angela Lozić, dipl. knjižničar

Mjesto održavanja i datum: Općinska narodna knjižnica Drenovci, 09.12.2019.

Broj korisnika: 4 (osnovnoškolski uzrast)

10.3.5. Božićne radionice u Drenovcima- prikazivanje crtanog filma. Radionica organizirana u suradnji Općinske narodne knjižnice i Muzeja Cvelferije.

Voditelji radionice: Ivan Lučić, mag. hist. i Angela Lozić, dipl. knjižničar

Mjesto održavanja i datum: Općinska narodna knjižnica Drenovci, 10.12.2019.

Broj korisnika: 15 (osnovnoškolski uzrast)

10.3.6. „Što sve mogu naše ruke male“. Radionica izrade božićnih ukrasa organizirana u suradnji Općinske narodne knjižnice Drenovci, Muzeja Cvelferije i KUD-a „Sava. U sklopu radionice pripremljena snimljena predstava „Bobby Watson teatra“ koju su izvodili županjski gimnazijalci.

Voditelji radionice: Ivan Lučić, mag. hist. i Ivana Matić, prvostupnica predškolskog odgoja

Mjesto održavanja i datum: Općinska narodna knjižnica- Ogranak Rajevo Selo, 11.12.2019.

Broj korisnika: 16

⁵ Kako su se radionice održavale 16 dana, prosjek posjećenosti po radionici je 5 osoba.

10.3.7. Božićne radionice u Drenovcima- ukrašavanje šalica. Radionica ukrašavanja šalica prepoznatljivim božićnim motivima organizirana je u suradnji Općinske narodne knjižnice Drenovci i Muzeja Cvelferije.

Voditelji radionice: Ivan Lučić, mag. hist. i Angela Lozić, dipl. knjižničar

Mjesto održavanja i datum: Općinska narodna knjižnica Drenovci, 12.12.2019.

Broj korisnika: 4

10.3.8. Božićne radionice-izrada božićnih ukrasa u Račinovcima. Radionica izrade božićnih ukrasa organizirana je u Račinovcima u suradnji Općinske narodne knjižnice Drenovci i Muzeja Cvelferije. Na radionicama su se okupili učenici nižih razreda Osnovne škole „Ivan Filipović“ koji su izrađivali ukrase od kartona, novina i kolaž papira.

Voditelji radionice: Ivan Lučić, mag. hist. i Ivana Matić, prvostupnica predškolskog odgoja

Mjesto održavanja i datum: Općinska narodna knjižnica- Ogranak Račinovci, 19.12.2019.

Broj korisnika: 18

11. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

11.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Objave u medijima: Osječka televizija, Glas Slavonije, Radio Županja, Županjski list, Šokački portal, Vinkovački list, Županjac.net.

12. UKUPAN BROJ POSJETITELJA: 1322

Povremene izložbe: 761

Manifestacije, otvorenja i drugi programi:132

Edukacijski programi – radionice: 261⁶

Noć muzeja: 300

Ukupan broj posjetitelja:

Za sve posjetitelje ulaz na sve sadržaje je bio besplatan.

⁶ Predavanje iz „Umijeće šaranja tikvica u Slavoniji“ pribrojeno u izložbe iz razloga što se predavanje odvijalo u prostoru gdje je postavljena sama izložba.

13. FINANCIJE

13.1. Izvori financiranja

- Osnivač općina Drenovci	171.560,36 kn
- Ministarstvo kulture RH	41.000,00 kn
- Vukovarsko-srijemska županija	7.000,00 kn
- Općina Vrbanja	5.000,00 kn